

MEDIATIONS CREATIVES

Les pratiques artistiques dans l'accompagnement socio-éducatif : Une invention permanente

Ateliers, tables rondes à la Maison des Métallos et à l'IRTS Parmentier à Paris 22 & 23 Novembre 2018

« Favoriser l'accompagnement socio-éducatif et inviter à la transformation des pratiques professionnelles par l'approche artistique expérimentée en formation initiale »

Ces journées s'inscrivent dans le cadre d'une réflexion, à l'initiative de trois formatrices responsables des modules de médiations créatives, sur l'inscription et l'utilité de celles-ci dans la formation des travailleurs sociaux. Ce projet voit le jour dans une dynamique de co-construction entre trois centres de formation (EFPP-Ecole de Formation Psychopédagogique rue Cassette à Paris, IRTS Ile de France/Montrouge, et IRTS Paris Ile de France/ Parmentier) et un centre culturel de la Ville de Paris (la Maison des Métallos, Paris 11).

Les médiations créatives : ce sont des espaces intermédiaires, ateliers, qui permettent le développement de la créativité, l'appropriation de règles, l'appropriation de langages variés, la gestion de ses émotions et l'élaboration de la pensée. Ces ateliers, lieux d'apprentissages, sont des laboratoires d'expériences, de recherche, où imagination, inventivité et le développement de l'esprit critique sont conviées.

Historique de la démarche

Donner une visibilité à des pratiques créatives articulées à une transmission de connaissances : inventer, créer, imaginer...

- Devant l'évolution des métiers, des secteurs social et médico-social, de la formation (en passant par les réformes de 2007, 2016, et dans l'attente de la réforme des diplômes de niveau III) ; devant les constats des bénéfices de ces approches artistiques dans la formation, des effets constructifs pour et sur le terrain professionnel (écrits de diplôme, expériences qui se prolongent pendant et après la formation, créativité au quotidien, projets créatifs), **notre propos est d'affirmer la place des pratiques artistiques**. Loin d'être un luxe dans la formation des travailleurs sociaux, elles en sont un des maillons essentiels. Elles passent par une expérience en formation où corps, matière, jeu, création, sont mobilisés et elles conduisent à une réflexion alliant conjointement pratique, expérience vécue, et théorie. Ces pratiques s'inscrivent

durablement dans la mémoire des futurs travailleurs sociaux et représentent des ressources indispensables pour exercer ces métiers. En effet, la médiation artistique et culturelle, invite à la décentration, au pas de côté. Par le biais d'une activité commune, d'une activité culturelle le professionnel se situera à côté de la personne qu'il accompagne.

- L'accès à « la culture pour tous » relative à la lutte contre les exclusions, au développement d'une politique des théâtres, lieux d'exposition, centres culturels, commence par l'accès à la culture des travailleurs sociaux. Nous favorisons cette approche pour les étudiants : en les sensibilisant, en les impliquant, tout en renforçant nos partenariats avec les lieux culturels. Et c'est pouvoir ensuite rencontrer les professionnels et les personnes accueillies dans les institutions du territoire avec lesquelles ces lieux sont déjà partenaires.

Nous sommes allées à la rencontre de la Maison des Métallos, Centre Culturel de la Ville de Paris avec lequel un partenariat préexistait, dans cette approche de « la culture pour tous » en référence à la loi du 29 juillet 1998.

Cette approche fondamentale s'inscrit dans la Mission vivre ensemble préconisée par la loi : "Depuis 2004, une trentaine d'établissements coopèrent pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles et ainsi lutter contre les discriminations dans le domaine de la culture. Par le biais de la mutualisation des ressources et des contacts, les établissements travaillent avec des personnes-relais intervenant dans le champ social. En se penchant sur les difficultés de publics très variés et en adaptant leur offre pour mieux les accueillir, les institutions culturelles constatent que les améliorations apportées bénéficient à tous les publics et permettent ainsi de rendre la culture plus accessible à tous."¹

Argumentaire scientifique

Les métiers d'éducateurs, et plus largement des travailleurs sociaux, demandent des compétences multiples (référentiels métiers) : que ce soit dans l'accompagnement socio-éducatif des personnes concernées, en entretien, dans le travail d'équipe, dans la conceptualisation et la mise en œuvre de projets (du projet individualisé au projet d'établissement...), des ateliers artistiques, de leurs processus et de leurs effets. Nous nous intéresserons aux « enjeux et pratiques en atelier d'expression et de création » avec Francis Loser. Dans les temps du quotidien explorés par François Hébert, les professionnels de terrain sont sollicités en permanence. Soumis à des relations conflictuelles voire violentes, à une difficulté d'entrer en relation, ou à une absence de langage, en quelques mots, à des situations toutes plus surprenantes les unes que les autres, ils peuvent être démunis, déstabilisés (...), ils ont alors à faire preuve d'imagination, d'inventivité, de créativité, notamment pour sortir des phénomènes de répétition, comme l'a écrit Jacques Marpeau.

Les médiations créatives explorées en formation donnent aux travailleurs sociaux des outils précieux et spécifiques : **le geste créatif**. Elles offrent un tiers dans le non verbal et aiguisent la conscience de ce qui est en jeu dans la communication au-delà des mots. Elles accroissent cette mise en lien directe entre l'expérience vécue et la conceptualisation de sa propre pratique et pourraient, selon Gérard Creux, participer au « ré-enchantement » de l'identité professionnelle

¹ [http : //www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culture/Mission-Vivre-ensemble](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culture/Mission-Vivre-ensemble)

des travailleurs sociaux. C'est une dimension essentielle du parcours de l'étudiant, vers une réelle élaboration et une construction de sa posture professionnelle.

Au-delà d'un enseignement de connaissances, le savoir-être passe par l'éprouvé, l'expérience vécue. Celle-ci, selon A. Kerjean et dans la lignée de John Dewey, est un passage incontournable de l'apprentissage, complémentaire à l'enseignement de savoirs, puisqu'elle développe des compétences qui ne se transmettent pas, mais se vivent et s'analysent ensuite.

Quel sens prennent les modules expérientiels dans une trajectoire de formation ? Quelles directions, quel esprit ces orientations engendrent-elles pour les écoles de travail social ? Pour quoi faire ? Des effets de l'art, de l'expression, du jeu en nous plaçant plutôt du côté du jeu symbolique et de « l'espace potentiel » de D.W. Winnicott, de la créativité. Quelles compétences professionnelles les pratiques créatives génèrent-elles ? Quel rapport à l'imprévu ? Quelle capacité à innover ? A jouer ? A élaborer des activités artistiques ? Comment transmettre, aux personnes accompagnées dans un juste rapport de place comme le dit Jacques Marpeau, et dans une participation active à la lutte des places en référence à Vincent de Gaulejac.

Objectifs

Ces journées, veulent favoriser les expériences en mêlant personnes accompagnées et professionnels accompagnant, chercheurs, praticiens, universitaires, artistes et étudiants. En recueillant des témoignages issus de la pratique, en partageant, en écrivant, nous souhaitons en faire un champ d'expérimentation et de réflexions incontournables dans les formations en travail social, ancré dans des besoins indispensables des professionnels, pour et avec les publics concernés.

Transformer, consolider une approche artistique dans la formation des métiers du social. Ces journées sont là pour mettre en résonances des expériences, créer des liens partenariaux et accroître une approche créative dans l'accompagnement socio-éducatif. Cette démarche s'inscrit dans des choix politiques visant le bien-être des citoyens, la qualité du lien social, le vivre ensemble, la transmission de savoir-faire et savoir être créatifs. Dédouaner des relations d'assistance, pour aller vers une prise en compte des besoins et potentialités créatives du sujet, dans une démarche éthique en référence à Paul Ricœur.

- Promouvoir les activités artistiques et créatives dans la formation des travailleurs sociaux
- Défendre l'importance de la médiation culturelle dans les métiers liés au travail social.
- Associer plusieurs centres de formation et un espace culturel de la ville de Paris
- Associer des institutions du quartier (partenaires de la Maison des Métallos)
- Solliciter des regards croisés : théoriciens, artistes, étudiants, professionnels du secteur social et médico-social et publics accueillis
- Alternier théorie (tables rondes) et pratique (ateliers d'expérimentation)
- Métisser des publics (étudiants, professionnels, artistes, publics accueillis, formateurs, élus, journalistes...)

Ces journées marqueront une première étape dans la formalisation de ces pratiques, en y engageant une réflexion dialectique. Les actes de ces journées seront publiés dans le cadre des Presses de Parmentier (éditions l'Harmattan) et relayés auprès du partenariat des écoles.

Des étudiants seront associés concrètement et activement à la construction de ces journées, soit dans le cadre de leurs cours (modules projets par exemple), soit par le biais des BDE (bureau des étudiants) des centres de formation respectifs, soit par des présentations de leurs productions créatives.

Bibliographie

CREUX Gérard,

Les travailleurs sociaux à l'épreuve de la question artistique, *Vie sociale* 2014/1 (N° 5)

CREUX Gérard, Les conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieu professionnel
Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ère nouvelle 2006/3 (Vol. 39)

CREUX Gérard, (2009), thèse de doctorat en sociologie, Université de Franche Comté,
Pour l'analyse des conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieux professionnels.

HÉBERT François, Les chemins de l'éducatif

LOSER Francis, La médiation artistique en travail social. Enjeux et pratiques en atelier d'expression et de création », 2010, IES.

LOSER Francis, Les ateliers d'art visuel fréquenté par des artistes en situation de handicap : pratiques, enjeux et perspectives, *Le Sociographe* (2017/1, N° 57)

LOSER Francis, Les ateliers de création : une expérience à la croisée de l'esthétique et de l'altérité, *Vie sociale* 2014/1 (N° 5)

Le SOCIOGRAPHE, De la création à la transformation, *Champ social*, 2017/3, N°57

MARCILHACY Charlotte, Réflexions autour de la médiation écriture en dispositif groupal, *Enfances & Psy* 2016/3 (N° 71) Francis Loser

MARPEAU Jacques, Le processus éducatif Eres (2000) le processus de création dans le travail éducatif, Eres (2013)

KOLB D. *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development* (Anglais)
Broché – 1 octobre 1983

RICOEUR Paul, *Soi-même comme un autre*, Le Seuil, 1990

WINNICOTT D.W, *Jeu et réalité*, Gallimard (1975)

Revue Hors-Série les cahiers de l'EFPP– Création et relation éducative - Avril 2018

Revue *Le Lien Social*, Quand une troupe de théâtre prend son envol, N° 1128, novembre 2013

Revue *Vie Sociale*, De l'humour et du rire dans le travail social, Eres, 2010/2 (N°)

PROGRAMME

Jeudi 22 Novembre 2018 : expérimentations

Intentions des ateliers d'expérimentations : Ces ateliers seront l'espace de mise en pratique de la création (s'exprimer autrement) au travers du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques. Ils seront l'espace de rencontres entre participants (étudiants, travailleurs sociaux, personnes accueillies en structures, et autres) et artistes (métissage des publics). Découvrir, approcher, expérimenter une technique/pratique artistique. Inventer, imaginer et créer ensemble dans un espace-temps très court. Partager une expérience et en constater les effets. S'ouvrir à un autre langage. Etre au cœur d'une partition collective sans recherche absolu de résultat. Ces ateliers rentreront en écho avec le programme des tables rondes du vendredi 23 novembre.

9h-9h45 : accueil-café/Mot des Métallos dans le grand hall ; exposition à l'IRTS travaux de personnes accompagnées et travaux d'étudiants.

9H45 : départ pour les ateliers (IRTS, Métallos)

10h-12h : 10 ateliers d'expérimentations aux Métallos et à l'IRTS Paris/Parmentier

12h-13h45 : possibilité de ventes de repas à l'IRTS ou dans un autre lieu : organisé par les étudiants pour participer au financement de leurs projets ou BDE et visite possible expo Métallos

14h-16h : 10 ateliers d'expérimentations aux Métallos et à l'IRTS Paris/Parmentier

16h15-17h45 : Conjointement A l'IRTS (AGORA) et aux Métallos : retours/ partage d'expérimentations sur la mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique auprès des publics / structures du champ social, avec tous les participants des ateliers et des rapporteurs nommés de chaque atelier

18h-19h : pause, Collation et visite exposition Métallos

19h-20h30 : spectacle payant 5 euros + rencontre avec équipe artistique

10 Ateliers : 2 sessions du même atelier, 2 groupes de participants – Chaque participant suit 2 ateliers différents dans la journée.

Intervenants artistes (tous parisiens) proposés par les Métallos libres et intéressés (3 ou 4)

- 1/Jessica Noita : chorégraphe et danseuse hip hop,
- 2/le collectif Hip Tap Project (percussion corporelle),
- 3/Yana Maizel : chorégraphe et danseuse flamenco
- 4/Sophie Gayel : comédienne

En sachant que Yana Maizel et Sophie Gayel peuvent intervenir dans le même atelier.

Intervenants artistes proposés par nos écoles (6 ou 7)

- 1/ Jyotsna Liyanaratne : danseuse, Danse en cercle (Anne) OK
- 2/ Ruth Aguirre : comédienne/plasticienne, animation avec un groupe d'étudiants IRTS (Odile) OK
- 3/ Chantal Roussel : plasticienne et comédienne (Anne) OK
- 4/ Christophe Canel (Lyon) : marionnettiste (Anne, Marie) OK
- 5/ Véronique Barbier : écriture, animation avec un groupe d'étudiants IRTS (Odile) OK
- 6/ Guillaume Robic : peinture OK
- 7/Françoise Legolvan : chant OK

Vendredi 23 Novembre : tables rondes

9h-9h30 : accueil-café

9h30-9h45 : ouverture : événement artistique Voir CR :

10h-12h30 : Table ronde 1

La nécessité de la pratique artistique, dans la formation des travailleurs sociaux : en quoi l'approche artistique expérimentée en formation contribue-t-elle à favoriser l'accompagnement socio-éducatif et invite à la transformation des pratiques professionnelles ?

Les médiations créatives explorées en formation donnent aux travailleurs sociaux des outils précieux et spécifiques : **le geste créatif**. Elles offrent un tiers dans le non verbal et aiguissent la conscience de ce qui est en jeu dans la communication au-delà des mots. Elles accroissent cette mise en lien directe entre l'expérience vécue et la conceptualisation de sa propre pratique. Les médiations créatives selon G. Creux², pourraient participer au « ré-enchantement » de l'identité professionnelle des travailleurs sociaux. C'est une dimension essentielle du parcours de l'étudiant, vers une réelle élaboration et une construction de sa posture professionnelle.

Quel sens prennent les modules expérientiels dans une trajectoire de formation ? Quelles directions, quel esprit ces orientations engendrent-elles pour les écoles de travail social ? Pour quoi faire ? Des effets de l'art, de l'expression, du jeu en nous plaçant plutôt du côté du jeu symbolique et de « l'espace potentiel » de D.W. Winnicott³, de la créativité.

Quelles compétences professionnelles les pratiques créatives génèrent-elles ? Quel rapport à l'imprévu ? Quelle capacité à innover ? A jouer ? A élaborer des activités artistiques ? Comment transmettre, aux personnes accompagnées dans un juste rapport de place comme le dit J. Marpeau⁴?

En réunissant les témoignages croisés

Participants : 4 intervenants (2 Métallos, 2 écoles) et 1 modérateur maximum

- d'artiste : **Bruno Lajara**, metteur en scène et fondateur de l'école l'ENVOL avec la présidente de l'Envol
- de travailleur social : **Charlotte Marcilhacy** : psychologue clinicienne en service de pédopsychiatrie (a coordonné le livre « les médiations thérapeutiques, des outils au service du soin, édition In Press) et **Cécile Lelandais**, éducatrice spécialisée travaillant en pédopsychiatrie
- d'établissement culturel : **Florence Risi**, responsable du pôle public à la maison des métallos
- de chercheurs : Francis **Loser**

Dans le cadre de cette table ronde, croiser la question de la pratique artistique (= les ateliers) et de la pratique culturelle (= découverte de la programmation d'un établissement culturel).

² CREUX Gérard, (2009), thèse de doctorat en sociologie, Université de Franche Comté, Pour l'analyse des conduites artistiques des travailleurs sociaux en milieux professionnels.

³ WINNICOTT D.W, Jeu et réalité, Gallimard (1975)

⁴ MARPEAU Jacques, Le processus éducatif, Eres (2000), le processus de création dans le travail éducatif, Eres (2013)

12h30-14h : repas à l'extérieur

14h- 16h30 : Table ronde 2

L'inscription de projets créatifs et artistiques dans le projet institutionnel : qu'en est-il de la place, de l'existence, de la reconnaissance, de ces projets dans le secteur social, médico-social et socio-culturel ?

Mettre en résonance des expériences créatives, créer des liens partenariaux et accroître une approche créative et culturelle dans l'accompagnement socio-éducatif.

Cette démarche s'inscrit dans des choix politiques visant le bien-être des citoyens, la qualité du lien social, le vivre ensemble, la transmission de savoir-faire et savoir être créatifs.

L'accès à « la culture pour tous » relative à la lutte contre les exclusions, au développement d'une politique des théâtres, lieux d'expositions, centres culturels, commence par l'accès à la culture des travailleurs sociaux :

- Renforcer les partenariats avec les lieux culturels.
- Rencontrer les personnes accueillies et les professionnels et dans les institutions du territoire avec lesquelles ces lieux sont déjà partenaires.

- *En réunissant des représentants des tutelles / organismes de subventions comme la DRAC ou la DAC, afin de présenter des dispositifs de financement des projets artistiques.*

- *en alertant sur la baisse des budgets et des heures consacrés à ce sujet dans la formation des futurs travailleurs sociaux.*

Participants :

- **Nicole da Costa**, DRAC Ile de France : Culture et lien social.

- **Stéphane Schoukroun**, artiste comédien porteur de projets et un travailleur social (la direction sera dans la salle) avec le Centre Etienne Marcel et un participant du projet, mené en 2016-2017 dans le cadre de « culture à l'hôpital ». Proposition de projection du film Stéphane Schoukroun « Making off » projet dans le cadre de l'AAP Culture à l'hôpital.

- **Romain Eychenne** de l'association La Source, avec une ou deux éducatrices et si possible des personnes concernées par l'un des projets :

- **François Bernard** de la Compagnie-Ecole du Théâtre du Fil, accompagné si possible d'éducateurs et jeunes en formation.

16h30-17h : clôture des tables rondes ; synthèse par le modérateur

17h-17h15 : collation/événement artistique ?

